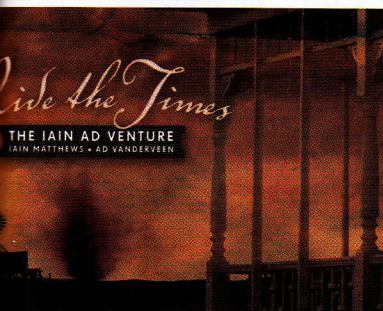
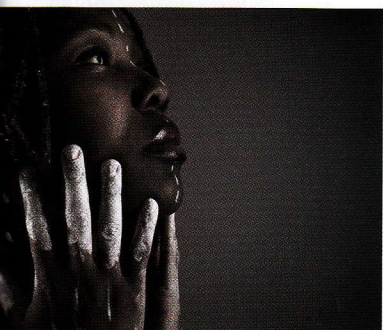


3 NIEUWE CD'S



Matthews Nadat hij in de jaren '70 een eerste 1-hit scoorde met zijn vertolking van Joni Mitchell's *Woodstock*, leek Iain Matthews telkens de verkeerde weg in te slaan. Voortdurend wisselde hij van band (waaronder *Fairport Convention*), muziekstijl en woonplaats. Inmiddels is hij neergekomen in het Limburgse Horst en doet hij zijn best om verder aan met het nieuwe folk-album *Afterwords*. iainmatthews.nl



Ivoriaanse blues Manou Gallo Pianist, percussionist, gitarist, componist, producer. Maar bovenal is de Ivoriaanse Manou Gallo een blueszangeres. Met haar karakteristieke gedempte, krachtige stem mengt ze traditionele West-Afrikaanse muziek met vleugjes funk en blues. Haar verhalen over pijn en verdriet: 'Als ik gelukkig komponeer ik niet,' zei ze in een interview.



Italiaanse Combattimento Consort Op zaterdag 19 t/m 22 mei. De Italiaanse componist Antonio Salieri won ooit een wedstrijd van Mozart met zijn komische opera *Prima la musica, poi le Parole*. Geef uw eigen bijdrage tijdens een optreden van Het Combattimento Consort Amsterdam in Muziekgebouw aan 't IJ.



DE KEUZE VAN

Marielle Woltring

Nederlands nieuwste jazzontdekking heet *Lavalu* en stuitert van de energie om de wereld te veroveren. Gewapend met de klassieke achtergrond van zangeres Marielle Woltring en een frisse muzikale blik, treedt de band in juni op tijdens The Hague Jazz.

1 Radiohead - *Weird fishes*
'Gewoon de beste band ter wereld. Ik vind het zo knap dat ze zichzelf telkens opnieuw uitvinden en nog altijd enorm populair zijn. 'Weird fishes' is het ultieme koptelefoonnummer. Je hoort in je rechteroor iets anders dan in je linker, waardoor het heel ruimtelijk wordt. Echt fantastisch.'

2 Sia - *Soon we'll be found*
'Ik ontdekte Sia tijdens een avondje zappen. Ik belandde bij TV5, een Franse zender waar op dat moment een live-optreden van deze Australische dame werd uitgezonden. Ze heeft zo veel uitstraling en eigenzinnigheid. Ik heb direct een kaartje gekocht voor haar concert in Utrecht op 17 mei.'

3 Moloko - *Familiar Feeling*
'Moloko stond live als een huis dankzij zangeres Roisin Murphy en haar stoere, maar toch vrouwelijke stem. Wat ik zo goed vind, is dat ze dancenummers brachten, die diepgang hebben,

Roisin doet dat nu solo. De populaire *dance* is vaak een beetje flauw of saai. Moloko heeft nummers die echt kunnen ontroeren, zonder dat ze hun dansbaarheid te verliezen. Pure schoonheid.'

4 Björk - *Hidden Place*
'Zij is gewoon de *queen of music*. Haar muziek lijkt haast buitenaards. In dit nummer zit bijvoorbeeld een speciaal, mysterieus achtergrondgeluid. Ik vind het heel knap hoe zij mij telkens weer kan verrassen, ook als ik het nummer al honderden keren gehoord heb.'

5 Feist - *So sorry*
'Iedereen zei ik eens naar dit nummer moest luisteren omdat ze dachten dat ik het zou kunnen waarderen. Dat klopt! Ik vind de stem van deze Canadese zangeres zo prachtig. Ze zingt glashelder en heel authentiek. Dat is voor mij dan echt een inspiratiebron: zou ik ook zo iets met mijn stem kunnen doen?'